



# CHAIS D'ŒUVRE

Le vin, comme la restauration, est devenu un théâtre où la mise en scène joue désormais un rôle aussi important que le contenu.

PAR PHILIPPE BIDALON  
ET GÉRARD MUTEAUD

En deux décennies, les prestigieux domaines du Bordelais, longtemps retranchés derrière leurs murs, selon le principe du « pour vivre heureux, vivons cachés », se sont ouverts au regard du public. Mieux, ils rivalisent aujourd'hui d'audace et de créativité en s'attachant les services des architectes les plus prestigieux pour donner à leur vin l'écrin qu'il mérite. Un mouvement qui accompagne la transformation de la capitale bordelaise, dont la Cité du vin s'inscrit dans la continuité de cette ouverture tant attendue par les amateurs du monde entier. Voici six de ces spectaculaires réalisations, qui propulsent l'excellence bordelaise dans la modernité.



## Jean-Michel Wilmotte au Château Pédesclaux

Architecte, urbaniste et designer, Jean-Michel Wilmotte s'est fait remarquer par le spectaculaire chai souterrain de Cos d'Estournel, poussant à son paroxysme la mise en scène de la vinification. Jacky Lorenzetti, propriétaire du Château Pédesclaux, l'a choisi pour enserrer la charreuse de pierre d'origine dans deux extensions latérales largement vitrées, au dessin rectangulaire presque janséniste, accueillant d'un côté la salle de dégustation, ouverte sur le vignoble et l'estuaire de la Garonne, et de l'autre le cuvier, enveloppé de lames d'aluminium anodisé bronze. Il abrite 58 cuves doubles fonctionnant sur le principe de la gravité, qui semblent littéralement porter l'ensemble tels des piliers d'aluminium. Une confrontation réussie entre passé et futur, symbolisant le réveil de ce cru de Pauillac longtemps endormi. G. M.U.



SDF - R. ESCHER